

Из почти 900 центров культуры и отдыха населения, которые по постановлению Кабинета Министров должны были реконструировать в период с 2013 по 2018 годы, менее 30 процентов сдано в эксплуатацию. На нескольких десятках объектов строительные работы не завершены, а на полтысячи с лишним и вовсе не начинались. На изменение ситуации к лучшему направлено постановление Президента «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан».

Реализация документа не ограничится решением проблемы с указанными центрами. Ведь сохраняется целый ряд системных недостатков, препятствующих дальнейшему развитию национальной культуры. Это — отсутствие единой правовой базы, регламентирующей отношения в сфере, проблемы в подготовке и переподготовке кадров, неудовлетворительное состояние материально-технической базы большинства учреждений культуры и искусства.

Среди основных направлений концепции — совершенствование нормативно-правовой базы, сохранение объектов исторического и культурного наследия и усиление общественного контроля в этих вопросах, внедрение в сферу современных информационно-коммуникационных технологий, развитие международных отношений и другие.

— В культуре и искусстве необходим постоянный анализ ситуации, то есть мы должны хорошо понимать, какие достижения у нас есть и какие проблемы надо срочно решать, — подчеркивает заместитель министра культуры Камола Акилова. — Мы должны делать прогнозы и четко ставить цели. Поэтому и нужна Концепция дальнейшего развития национальной культуры. Она позволяет четко определить ситуацию, выявить проблемы. Именно на их решение направлены меры, определенные в документе.

Утверждена «дорожная карта» по реализации концепции на 2019—2020 годы, а также программы мер для Республики Каракалпакстан, областей и Ташкента. Начиная с 2019-го раз в два года в Государственном академическом Большом театре имени Алишера Навои будет проводиться международный фестиваль «Искусство оперы и балета». К 1 декабря следующего года откроется единый интернет-портал всех музеев республики.

— Через портал будет внедрена система интерактивных услуг, жители и гости городов Узбекистана, к примеру, смогут приобретать билеты в музеи в онлайн-режиме, — поясняет Орифжан Назаров, директор музея Сергея Есенина. — Многие не знают о мероприятиях и акциях, которые проходят в музеях. С запуском портала люди смогут заранее получать информацию о них, высказывать свои предложения.

К началу 2020 года будут выявлены все объекты, имеющие историческую, научную, художественную ценность, оформлены необходимые кадастровые документы.

Согласно постановлению главы государства, на базе центров культуры и отдыха населения в Республике Каракалпакстан, областях и Ташкенте будут созданы центры культуры.

— Такие центры — важный компонент, благодаря которому идет формирование культуры у населения, — продолжает Камо-ла Акилова. — Именно через центры культуры, находящиеся в разных областях и районах, дети, молодежь и взрослые имеют возможность приобщаться к искусству, посещая любительские музыкальные студии, кружки театрального творчества, ИЗО и многое другое. Зачастую именно в них делают свои первые шаги будущие мастера искусств.

Документом утверждена Программа мер по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности центров культуры на 2019—2020 годы, указаны адреса центров, которые должны быть построены, реконструированы, капитально отремонтированы и оборудованы до 2022 года. На это из Государственного бюджета выделяют почти 636 миллиардов сумов (*курс ЦБ РУ на 13.12.2018, 1\$= 8312.64 сум*).

В постановлении главы государства уделено внимание и проведению на постоянной основе смотров-конкурсов, способствующих широкой пропаганде национальной культуры. С 2019-го раз в два года будут проходить три конкурса: среди исполнителей на национальных инструментах, по народному танцу имени Мукаррамы Тургунбаевой и среди молодых макомистов имени Юнуса Раджаби. Их победителей примут на учебу в профильные вузы на основе государственного гранта.

Участки Великого шелкового пути, пролежавшие в древности через территорию

Узбекистана, и хорезмский танец «Лязги» планируется внести в списки культурного наследия ЮНЕСКО. Это также предусмотрено постановлением главы государства. Минкультуры, МИДом и Национальной комиссией по делам ЮНЕСКО будут предприняты меры по включению в Список объектов всемирного культурного наследия участков «Шелковый путь: оазис реки Зарафшан» и «Шелковый путь: Фергана — бассейн реки Сырдарья». А неповторимый танец «Лязги» запланировано внести в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества.

— Внесение этих объектов в списки ЮНЕСКО очень важно. В них заключается не только национальная, но и общечеловеческая ценность. Поэтому мы хотим, чтобы весь мир знал о том наследии, которое создано на территории Узбекистана, — комментирует Камола Акилова.

Не останутся без внимания и те, кто проявит подвижничество, креативность и самоотверженность в деле развития культуры и искусства. Представители творческой среды, молодежь и их наставники, которые внесли достойный вклад в развитие национального искусства, заняли высокие места на престижных конкурсах и фестивалях, достойно представляющие узбекскую культуру на мировой сцене, будут награждены нагрудным знаком «Маданият ва санъат фидокори».

По материалам Информационно-аналитического мультимедийного центра при Генеральной прокуратуре Республики Узбекистан

(Источник: газета «Народное слово»)